



2020/2025 • La peinture : un sport, populaire :

Artiste peintre, Enzo Roulleau-Bret appréhende la peinture comme le sujet même de sa recherche et non comme un outil. Il travaille la peinture comme il éprouve le sport : résider est un entraînement, ses expositions aux scénographies immersives sont des invitations aux publics, devenus supporters, à exprimer leur ferveur.

Les recherches d'Enzo Roulleau-Bret s'appuient sur un corpus de photographies personnelles, où l'on retrouve ses proches, des scènes de la vie quotidienne ou ses expériences de stade, et de sa collection d'objets empruntant à l'esthétique sportive (maillots, ballons, écharpes...). Il est le témoin attentif d'une société de l'intime, qu'il aime à rendre public. L'intime et le collectif se confondent alors, les histoires se mélangent jusqu'à écrire une expérience commune, un souvenir collectif.

À l'instar de Beckmann, il utilise des couleurs vives et cherche des contrastes forts. Influencé par Manet, la matière est fouettée, et le coup de pinceau manifeste. Sans esquisse préparatoire, le rapport à la toile est direct. La toile nue, des coulures, des épaisseurs sont toujours laissées à voir et révèlent ainsi les strates de la création et les différents états de la peinture.





CARTOGRAPHIES, exposition-restitution de résidence à Usine Utopik, octobre-Décembre, 2024





PAYSAGES, huile sur toile, 110×300cm, extrait de la restitution de résidence à Carré d'art, mars-avril, 2024



MILLÉNAIRE / 1025
Caen
2025 / NORMANDIE



Plan d'exposition pour le millénaire de Caen 2025.

Installation de peinture in-situ sur le stade du Fc Rocquancourt, réalisée en collaboration avec l'architecte et scénographe Lucas Stein.

L'ambition étant de faire de l'emblème du football amateur, le banc de touche, la cimaise et le cadre d'exposition d'une série de peinture sur les pratiques amateurs.



Installation, mise en situation de ma série en cours « sportifs/artistes », Octobre 2023

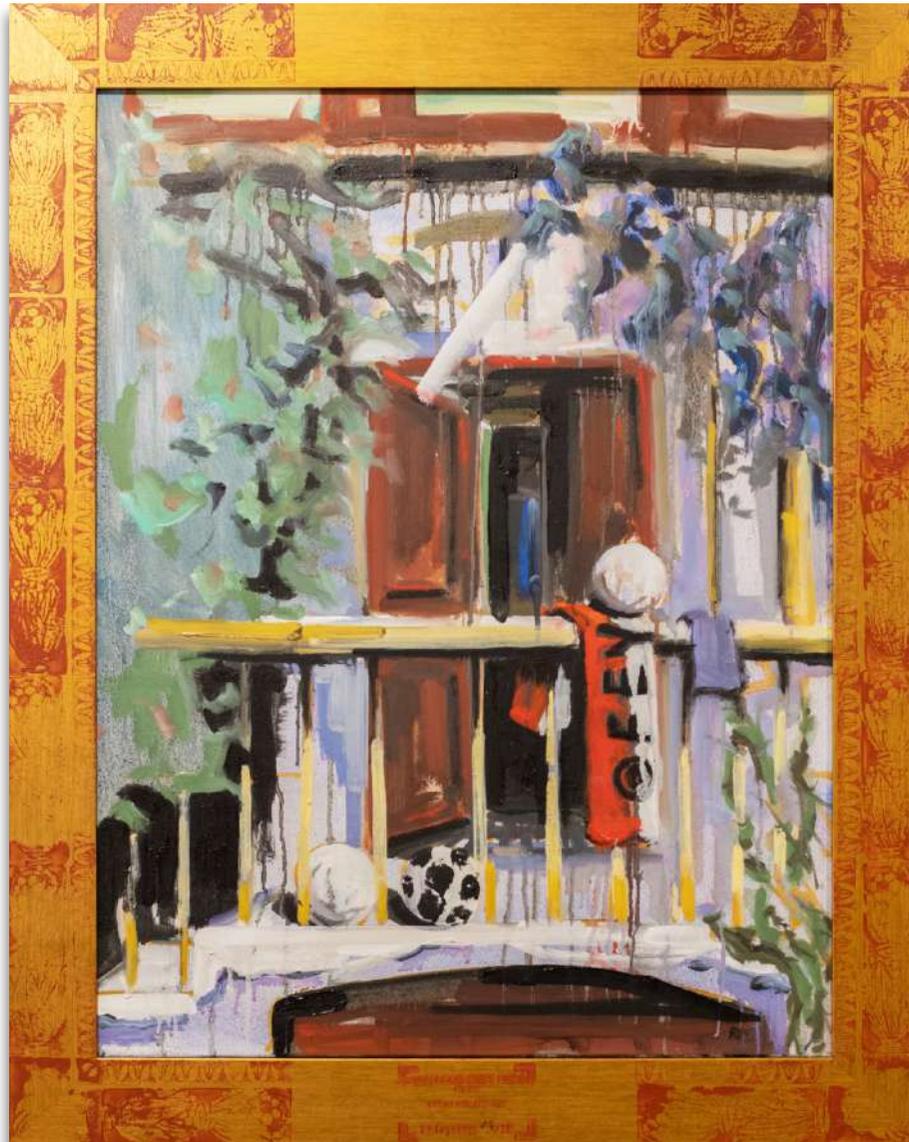


Projet d'exposition sur le stade Bauer du Red Star.

Suite à la rencontre avec l'ancien footballeur et directeur artistique du club, David Bellion, j'ai proposé une série de peintures du stade dans le rond central. Ainsi, le stade devient un espace muséal, où le public peut déambuler.







Huile sur toile, 65x50cm, 2022-2023

ROLAND
VIE PEINTE EN DIRECT

SE DÉROULE DEVANT VOUS MAINTENANT UN MATCH DE PEINTURE !

LES RÈGLES DU MATCH :

1. **BUT :** PEINDRE UN BIOPIC DE MON GRAND-PÈRE
2. **SUPPORT ET DIMENSIONS :** TOILE DE LIN, 2,25 X 20 MÈTRES
3. **OUTILS :** BROSSES ET PINCEAUX
4. **MATIÈRE :** PEINTURE À L'HUILE
5. **RÉFÉRENCES :** PHOTOGRAPHIES ISSUES D'ALBUMS FAMILIAUX
6. **ÉQUIPEMENT :** COMBINAISONS DE PEINTURE BRODÉES À MON NOM
7. **DURÉE :** 552 HEURES
8. **SPECTATEURS :** ASSIS EN TRIBUNE
9. **RETRANSMISSION :** EN DIRECT SUR ÉCRAN GÉANT
10. **RÉSULTAT :** LE JOUR DU TERNISSAGE





Vue de l'exposition-performance côté spectateur. Celui-ci est amené à regarder l'oeuvre se peindre en direct à travers la verrière, et à prendre place sur ces bancs réalisés à partir de sièges de stades. Il devient alors aussi supporter.



Huile sur toile, 81x116cm, 2022

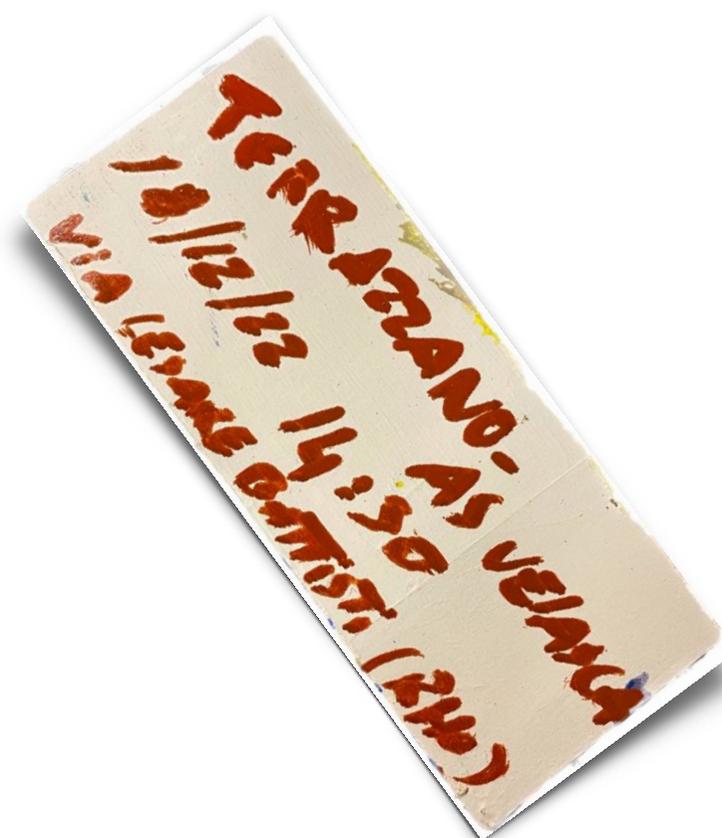


Huile sur toile, 81x54cm, 2022



Huile sur toile, 54x81cm, 2022

Campagne de publicité réalisée pour la marque australienne de cyclisme et de mode, Maap



Ticket de match pour l'AS Velasca



Huile sur toile, 145,5x88,5cm, 2022



Huile sur toile, 92x73cm, 2022



Huile sur toile, 195x130cm, 2022



Huile sur toile, 50×50cm, 2021



Huile sur toile, 50×50cm, 2021



« Peintures, in situ, vermillon » Septembre 2021



Huile sur toile, 147x114cm, 2021





Huile sur toile, 195×97cm, 2021



Huile sur toile, 195×97cm, 2023



Triptyque à prédelle, huile sur toile, deux panneaux 150×50cm, panneau central 150×150cm. et prédelle 50×150cm, 2021/2022



Collaboration à partir du maillot de la diaspora italienne créé par Paolo Del Vecchio.



Huile sur toile, 146×114cm, 2021



Huile sur toile, 162×130cm, 2021



Fig. 3 - Marc et Marc, 2019, 2019, 100x100

1/3

Ce soir, pendant le match, tout a été tourné.

Marc et Marc sont arrivés par le train à 17h. Nous avons passé un moment à l'appartement ensemble. Marc avec sa valise pleine de bouillottes, zic et est incroyable, comme toujours. A peine entrée, elle a été prise sur son petit canapé avec son Polaroid dans les mains.

« Attends, tu es trop mignonne avec ton haut-cul de foot, je vais faire une photo de toi. La lumière est cool à cette heure. »

Marc et moi, on a été déboulés par le vieux flash qu'on avait utilisé pendant le match avec son appareil. Moi, j'ai eu bric la pose avec son ballon et son appareil. Elle y tenait.

« Et moi aussi, un truc, c'est comme ça. On y a pris un moment avec cette photo. Et puis je t'ai présentée sur le mur de la cuisine. »

« Un temps qui, a-t-elle crié ? »

« Je suis pas très, j'ai prévu des photos avec une sauce maison. »

« Je t'aime bien Marc. Depuis le lycée, on fait. On a travaillé beaucoup. On

peu en cours, un peu en vadrouille. On a fumé des clopes, de l'herbe, et puis on a parlé des neurones, des jours, des nuits. C'était un peu, quoi. C'est elle qui m'a dit que le portrait en brosses. Elle m'avait dit que je me débrouillais bien, « j'allais continuer ». Je n'ai pas lâché les pinceaux. Lorsque elle a rencontré Marc, je me suis dit que je ne la verrais plus. Mais elle est restée fidèle, on peut dire. Et Marc c'est un mec bien. Ils viennent régulièrement me voir en Bretagne. C'est cool. »

« J'ai envie de frites ! On mangera après ça, non ? »

« Ou, en pour des frites. »

On a pris le bus transatlantique. Mais au fur et à mesure on a vu la route des saurs de match. Beaucoup des supporters avec les chiens dans des godolots. Les chiens de France étaient tous les jours, j'ai toujours aimé ça.



Autoédition « Peintures 2017/2020 »
monographie revenant sur 5 années de
travail, réalisée en collaboration avec
Victor Didier.



Huile sur toile, 70x50cm, 2020



Huile sur toile, 195x130cm, 2021



Huile sur toile, 116×81cm, 2020



Huile sur toile, 65×46cm, 2021

