



2020/2025 • La peinture : un sport, populaire :

Artiste peintre, Enzo Roulleau-Bret appréhende la peinture comme le sujet même de sa recherche et non comme un outil. Il travaille la peinture comme il éprouve le sport : résider est un entraînement, ses expositions aux scénographies immersives sont des invitations aux publics, devenus supporters, à exprimer leur ferveur.

Les recherches d'Enzo Roulleau-Bret s'appuient sur un corpus de photographies personnelles, où l'on retrouve ses proches, des scènes de la vie quotidienne ou ses expériences de stade, et de sa collection d'objets empruntant à l'esthétique sportive (maillots, ballons, écharpes...). Il est le témoin attentif d'une société de l'intime, qu'il aime à rendre public. L'intime et le collectif se confondent alors, les histoires se mélangent jusqu'à écrire une expérience commune, un souvenir collectif.

À l'instar de Beckmann, il utilise des couleurs vives et cherche des contrastes forts. Influencé par Manet, la matière est fouettée, et le coup de pinceau manifeste. Sans esquisse préparatoire, le rapport à la toile est direct. La toile nue, des coulures, des épaisseurs sont toujours laissées à voir et révèlent ainsi les strates de la création et les différents états de la peinture.

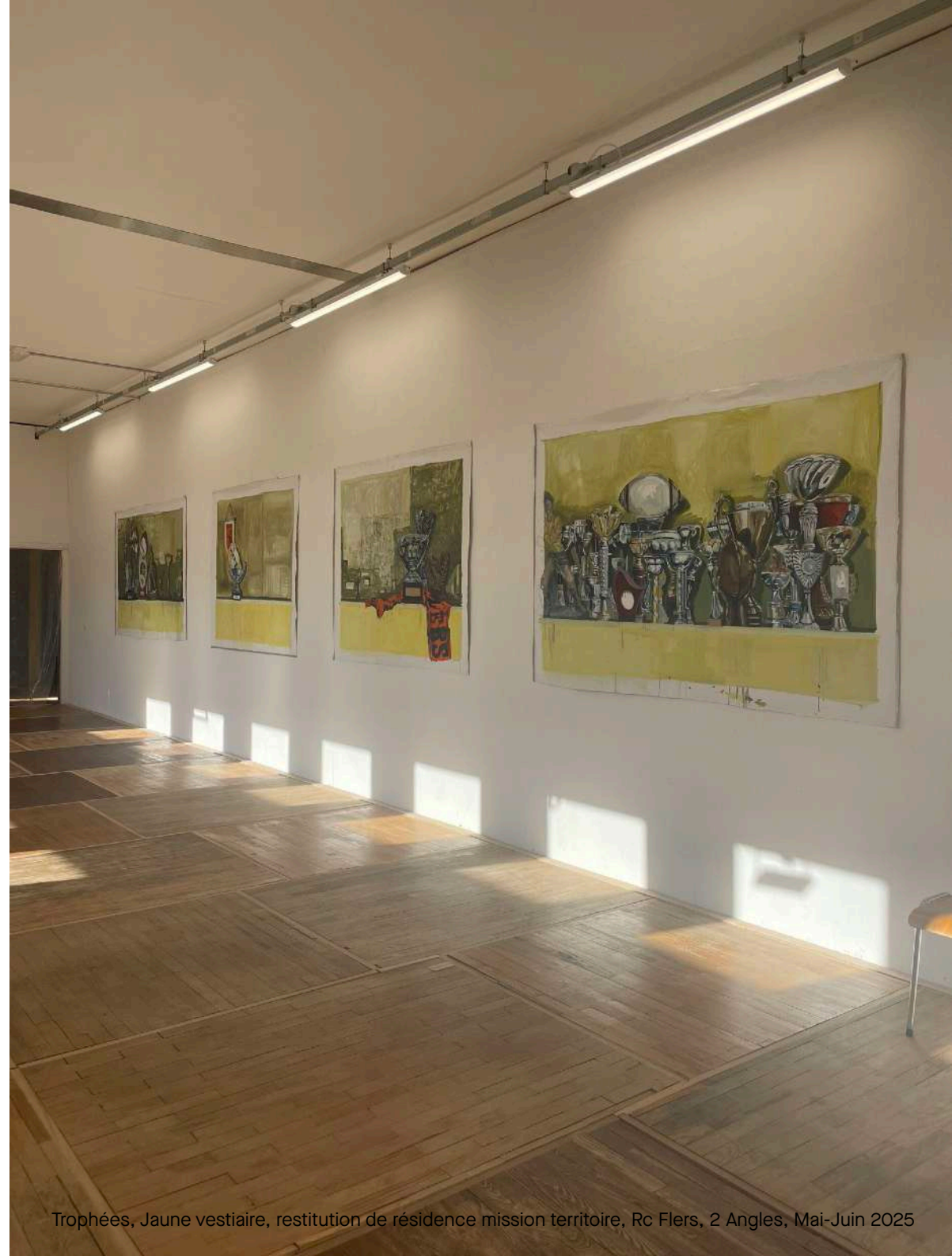
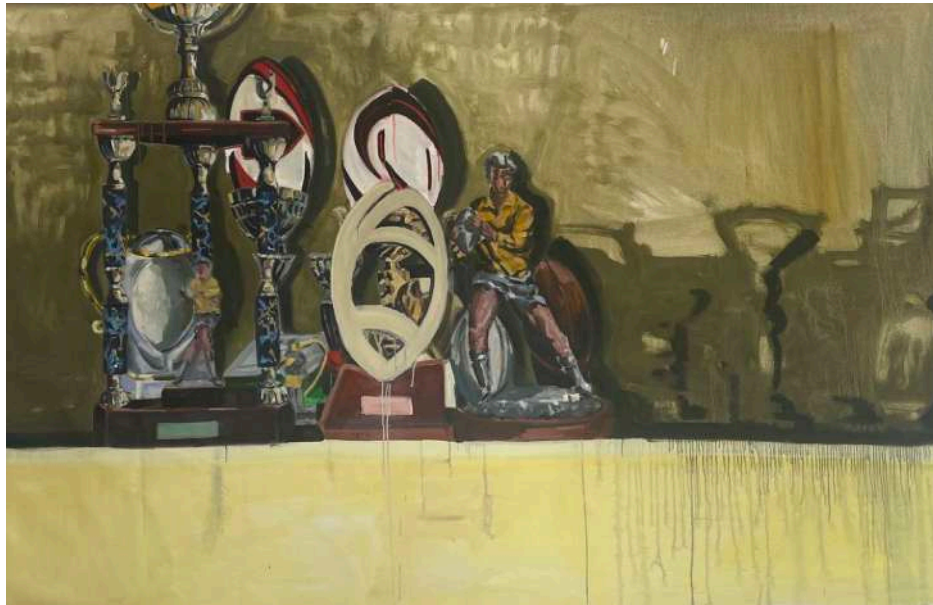




La peinture ; Un sport populaire, huiles sur toiles... Millénaire de Caen, 2025



SALON ↔ TRIBUNE, exposition monographique, Centre Culturel des Fosses d'Enfer, Juillet-Août 2025



Trophées, Jaune vestiaire, restitution de résidence mission territoire, Rc Flers, 2 Angles, Mai-Juin 2025



TIFOSI, exposition-restitution de résidence à la Casa Degli Artisti, novembre-Décembre, Milan, 2024



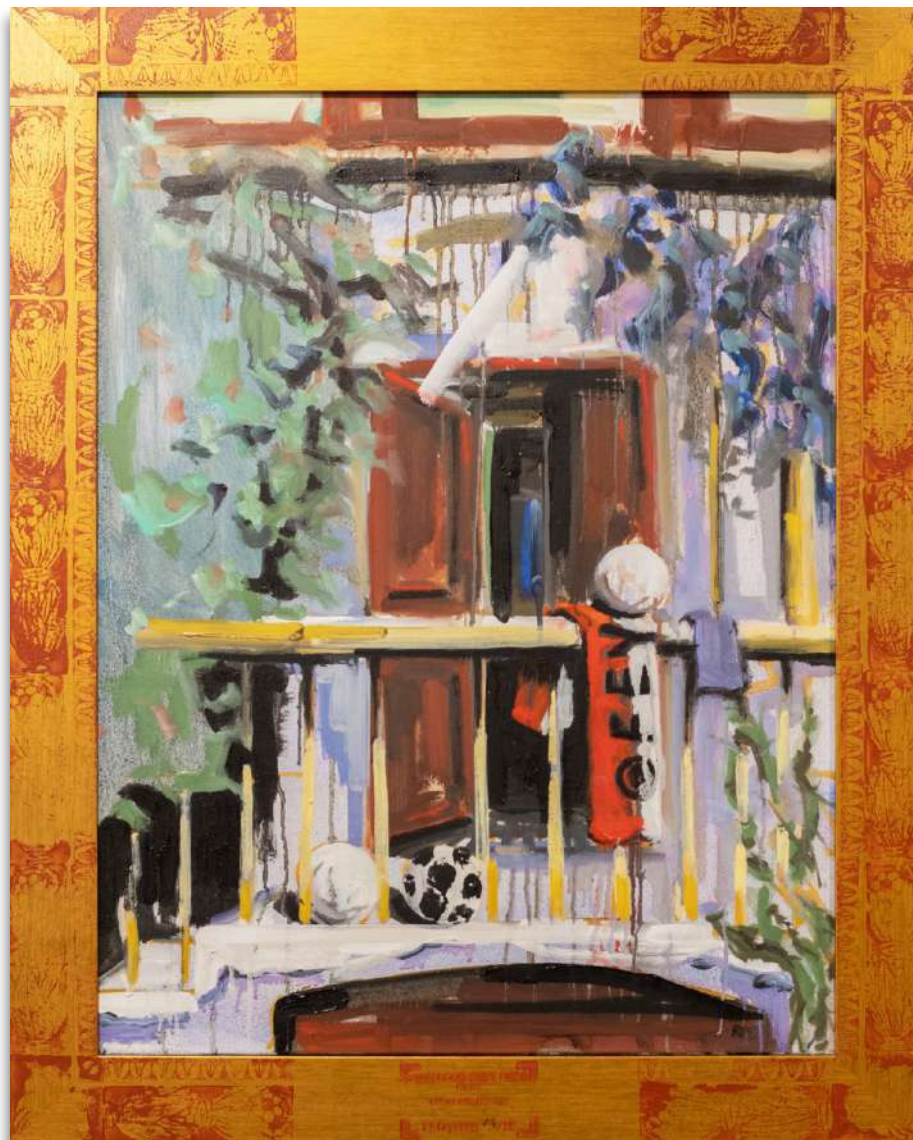




PAYSAGES, huile sur toile, 110×300cm, extrait de la restitution de résidence à Carré d'art, mars-avril, 2024







Huile sur toile, 65x50cm, 2022-2023

ROLAND
VIE PEINTE EN DIRECT

SE DÉROULE DEVANT VOUS MAINTENANT UN MATCH DE PEINTURE !

LES RÈGLES DU MATCH :

1. **BUT :** PEINDRE UN BIOPIC DE MON GRAND-PÈRE
2. **SUPPORT ET DIMENSIONS :** TOILE DE LIN, 2,25 X 20 MÈTRES
3. **OUTILS :** BROSSES ET PINCEAUX
4. **MATIÈRE :** PEINTURE À L'HUILE
5. **RÉFÉRENCES :** PHOTOGRAPHIES ISSUES D'ALBUMS FAMILIAUX
6. **ÉQUIPEMENT :** COMBINAISONS DE PEINTURE BRODÉES À MON NOM
7. **DURÉE :** 552 HEURES
8. **SPECTATEURS :** ASSIS EN TRIBUNE
9. **RETRANSMISSION :** EN DIRECT SUR ÉCRAN GÉANT
10. **RÉSULTAT :** LE JOUR DU TERNISSAGE





Vue de l'exposition-performance côté spectateur. Celui-ci est amené à regarder l'oeuvre se peindre en direct à travers la verrière, et à prendre place sur ces bancs réalisés à partir de sièges de stades. Il devient alors aussi supporter.



Huile sur toile, 81x116cm, 2022



Huile sur toile, 54x81cm, 2022



Huile sur toile, 81x54cm, 2022

Campagne de publicité réalisée pour la marque australienne de cyclisme et de mode, Maap



Huile sur toile, 147x114cm, 2021



Huile sur toile, 50×50cm, 2021



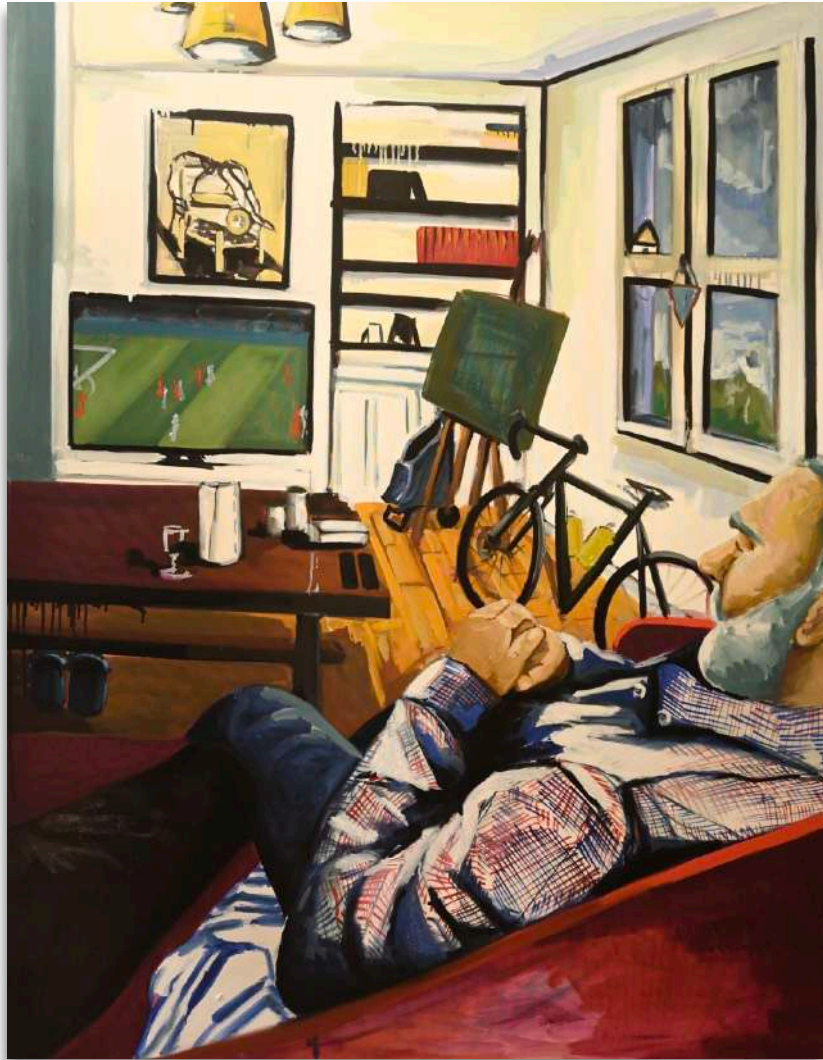
Huile sur toile, 50×50cm, 2021



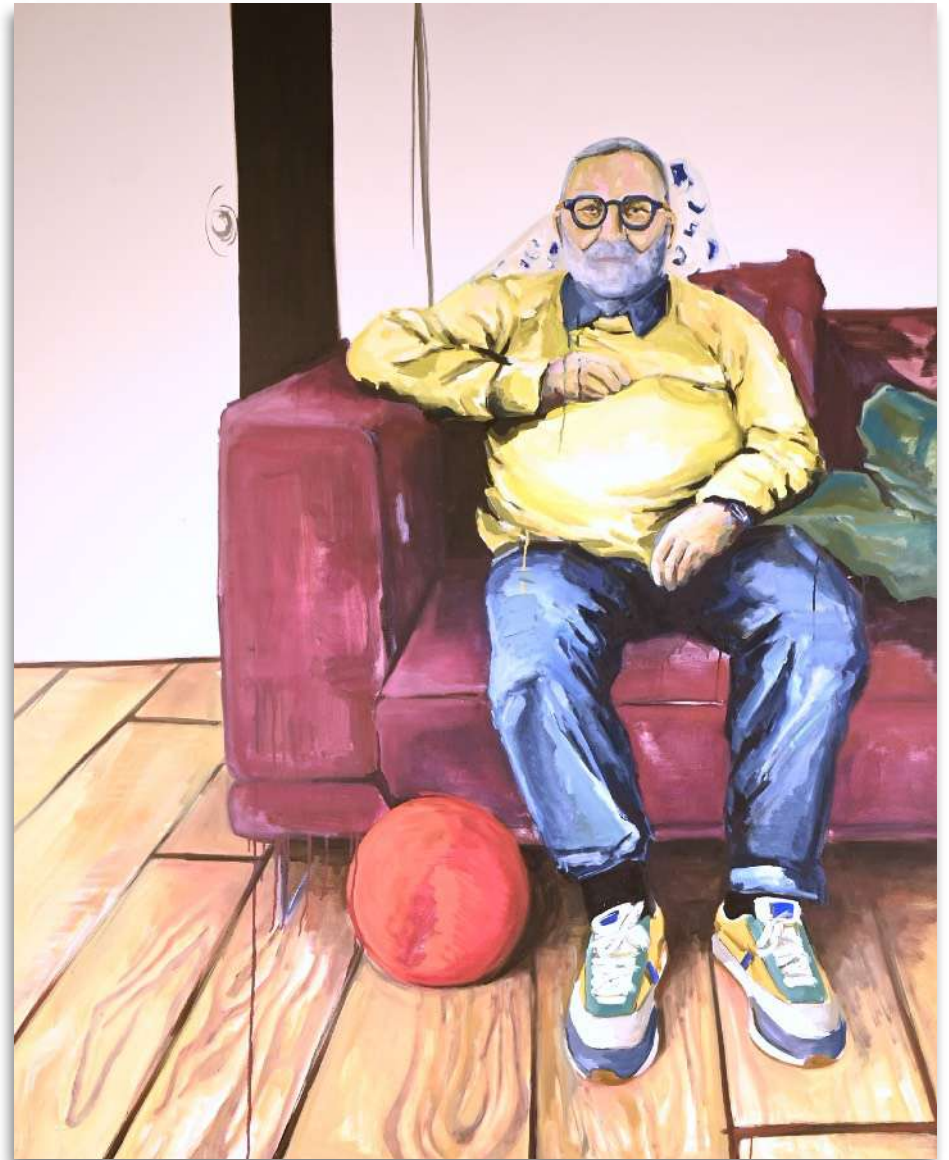




Triptyque à prédelle, huile sur toile, deux panneaux 150×50cm, panneau central 150×150cm, et prédelle 50×150cm, 2021/2022



Huile sur toile, 146×114cm, 2021



Huile sur toile, 162×130cm, 2021



Fig. 3 - Marc et Marc, 2020, 100x100, huile

1/3

Ce soir, pendant le match, tout a été tourné.

Marc et Marc sont arrivés par le train à 17h. Nous avons passé un moment à l'appartement ensemble. Rose avec sa valise pleine de bouillottes, zic est incroyable, comme toujours. A peine entrée, elle a eu son spot sur son petit canapé avec son Polaroid dans les mains.

« Attends, tu es trop nigun avec ton téléphone de foot, je vais faire une photo de toi. La lumière est cool à cette heure. »

Marc et moi, on a été déboulés par le vieux Flaco suédois qui elle cramaillait avec son appareil. Moi, j'ai été la pose avec mes ballons et mes gilets. Elle y tenait.

Et moi aussi. Un truc rien, c'est comme ça. On a pris après un moment avec cette photo. Et puis je l'ai publiée sur le mur de la colliflor.

— Un temps quoi, a-t-elle crié ?

— Je suis pas très, j'ai prévu des photos avec une sauce maison.

Je l'ai bien mise. Depuis le lycée, on fait. On a tiré beaucoup. Un

peu en cours, un peu en vadrouille. On a fumé des cloces, de l'herbe, et puis on a parlé des neiges, des jours, des nuits. C'était un pote, quoi. C'est euh... j'ai écrit le portrait en brosses. Elle et Marc dit que je me débrouillais bien, « j'allais continuer ». Je n'ai pas lâché les pinceaux. Lorsqu'elle a rencontré Marc, je me suis dit que je me la verrais plus. Mais elle est restée fidèle, on peut dire. Et Marc c'est un mec bien. Ils viennent régulièrement me voir en Suisse. C'est cool.

— J'ai envie de frites ! On mangera après du stade, non ?

— Ou, en pour des frites.

On a pris le bus cramaillément. Mais au fur et à mesure on a vu la faulx des saurs de maché. Beaucoup des supporters avec les chiens dans des godolots. Les chiens de frature émaillaient toute les rues, j'ai toujours aimé ça.

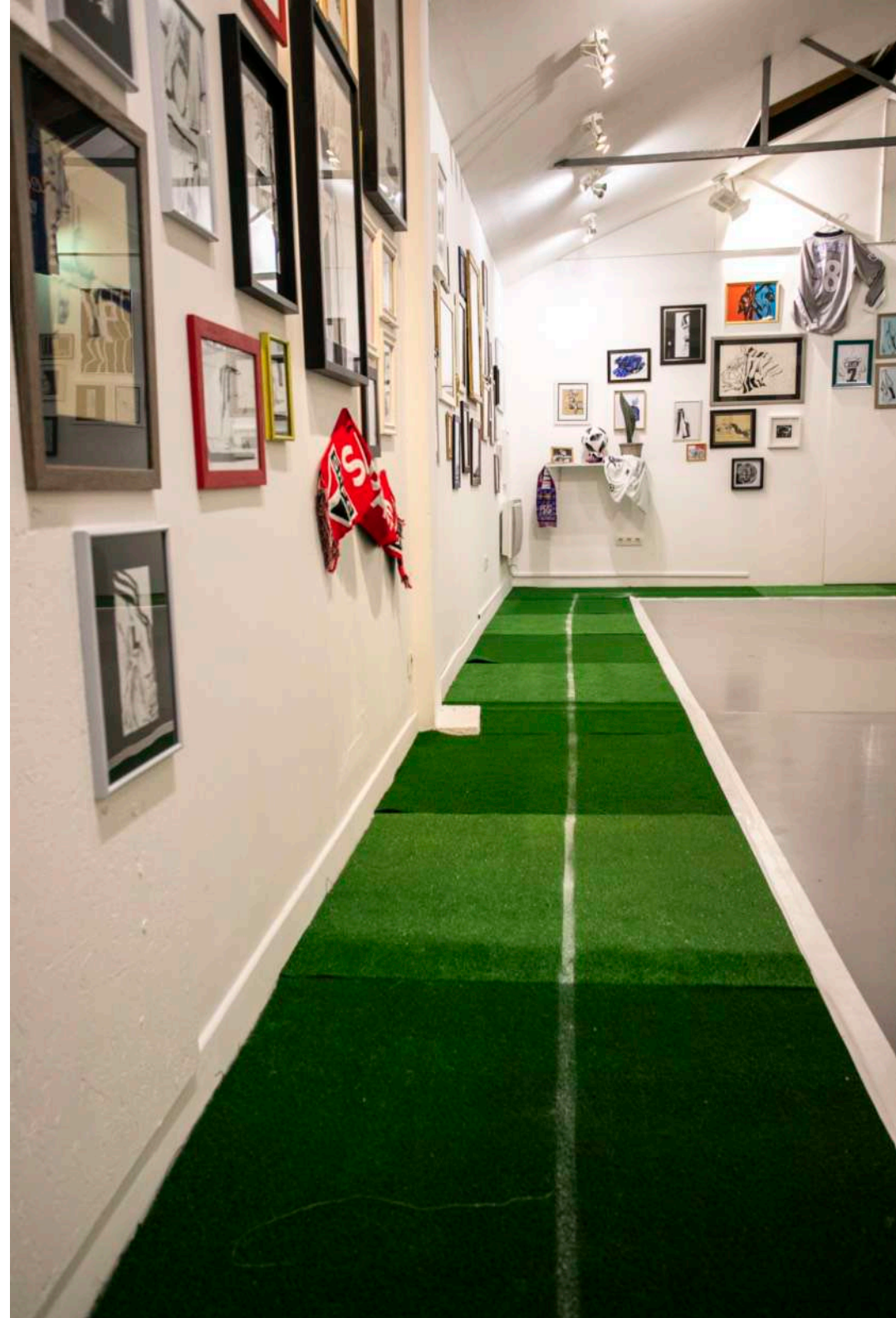




Huile sur toile, 116×81cm, 2020



Huile sur toile, 65×46cm, 2021



COUP D'ENVO, Atelier Celavie, parcours prétexte, mars 2019, Tours