



Enzo Roulleau-Bret peint, il n'illustre pas ni ne représente.

Tout est laissé à voir sur la toile. À l'instar de Beckmann, il utilise des couleurs vives et cherche des contrastes forts. Influencé par Manet, la matière est fouettée, et le coup de pinceau manifeste.

Il compose en peinture dans le réel, son quotidien, celui d'un supporter fasciné par le sport. Les terrains, vestiaires et ballons peints témoignent de sa passion et de ses expériences empiriques, qu'il nous restitue frontalement. Il se poste en témoin loyal au milieu des nombreuses images qui esthétisent et s'emparent.

Ses peintures s'activent alors, à l'intérieur d'installations immersives, qui suggèrent les rites des stades. Il invite le public, devenu supporter comme lui, à exprimer leur ferveur. Ici, se jouent de nouvelles expériences communes et souvenirs collectifs.

Enzo Roulleau-Bret (1999, Tours, France) vit et travaille à Paris.

Il a participé récemment à plusieurs résidences, notamment à l'Espace Maurice Utrillo, Saint-Denis (2025) ; à 2 Angles, Flers (2025) ; au sein du Nouveau Grand Tour de l'Institut Français, à la Casa Degli Artisti, Milan (2024) ; à l'Usine Utopik, Tessy-Bocage (2024).

Ses récentes expositions personnelles ont eu lieu au centre culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne (2025) ; au sein du Millénaire de Caen (2025) ; à l'Université Rouen-Normandie, Rouen (2025) ; à la Casa Degli Artisti, Milan (2024).

Son travail a également été présenté lors d'expositions collectives à La Parcelle, 19M, Paris (2025) ; aux Jardiniers, Montrouge (2025) ; dans Le Mome Utopik, Tessy-Bocage (2025) ; aux Atelier Médicis, Clichy-sous-Bois (2025).

Il est lauréat de la Bourse Impulsion, Rouen (2024) et du Prix Jeune Création, Atelier Blanc (2025).

Ses œuvres font également partie de collections publiques telles que le Musée des Beaux Arts de Caen, et l'artothèque Utopik.





La peinture ; Un sport populaire, huiles sur toiles, , Millénaire de Caen, 2025



Installation, huiles sur toiles, La Parcelle, 19M, Paris, Septembre 2025



SALON ↔ TRIBUNE, exposition monographique, Centre Culturel des Fosses d'Enfer, Juillet-Août 2025



Trophées, Jaune vestiaire, restitution de résidence mission territoire, Rc Flers, 2 Angles, Mai-Juin 2025









PAYSAGES, huile sur toile, 110×300cm, extrait de la restitution de résidence à Carré d'art, mars-avril, 2024





ROLAND
VIE PEINTE EN DIRECT

SE DÉROULE DEVANT VOUS MAINTENANT UN MATCH DE PEINTURE !

LES RÈGLES DU MATCH :

1. **BUT :** PEINDRE UN BIOPIC DE MON GRAND-PÈRE
2. **SUPPORT ET DIMENSIONS :** TOILE DE LIN, 2,25 X 20 MÈTRES
3. **OUTILS :** BROSSES ET PINCEAUX
4. **MATIÈRE :** PEINTURE À L'HUILE
5. **RÉFÉRENCES :** PHOTOGRAPHIES ISSUES D'ALBUMS FAMILIAUX
6. **ÉQUIPEMENT :** COMBINAISONS DE PEINTURE BRODÉES À MON NOM
7. **DURÉE :** 552 HEURES
8. **SPECTATEURS :** ASSIS EN TRIBUNE
9. **RETRANSMISSION :** EN DIRECT SUR ÉCRAN GÉANT
10. **RÉSULTAT :** LE JOUR DU TERNISSAGE





Vue de l'exposition-performance côté spectateur. Celui-ci est amené à regarder l'oeuvre se peindre en direct à travers la verrière, et à prendre place sur ces bancs réalisés à partir de sièges de stades. Il devient alors aussi supporter.



Huile sur toile, 145,5x88,5cm, 2022



Huile sur toile, 92x73cm, 2022



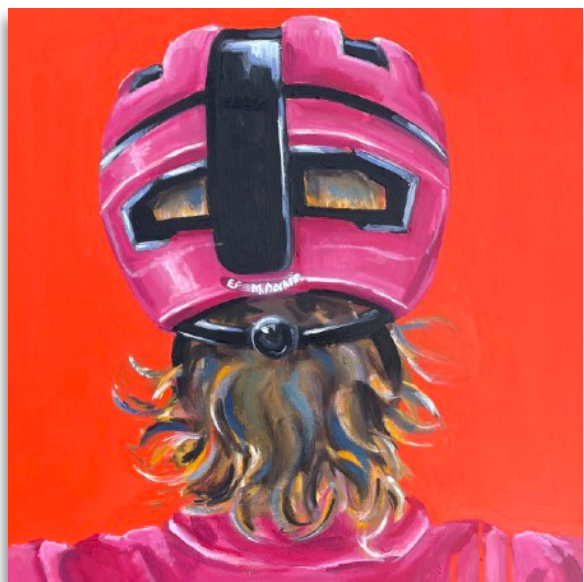
Huile sur toile, 195x130cm, 2022



Huile sur toile, 147x114cm, 2021



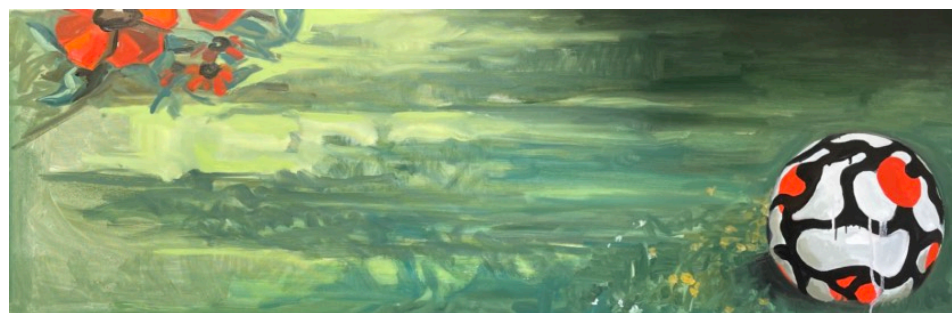
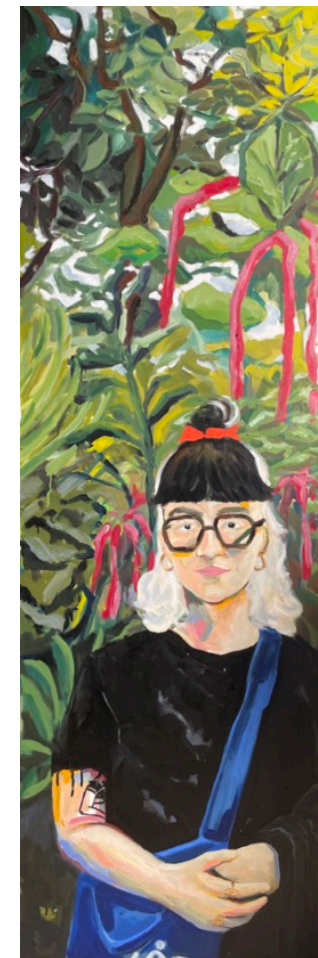
Huile sur toile, 50×50cm, 2021



Huile sur toile, 50×50cm, 2021







Triptyque à prédelle, huile sur toile, deux panneaux 150×50cm, panneau central 150×150cm, et prédelle 50×150cm, 2021/2022



Huile sur toile, 146×114cm, 2021



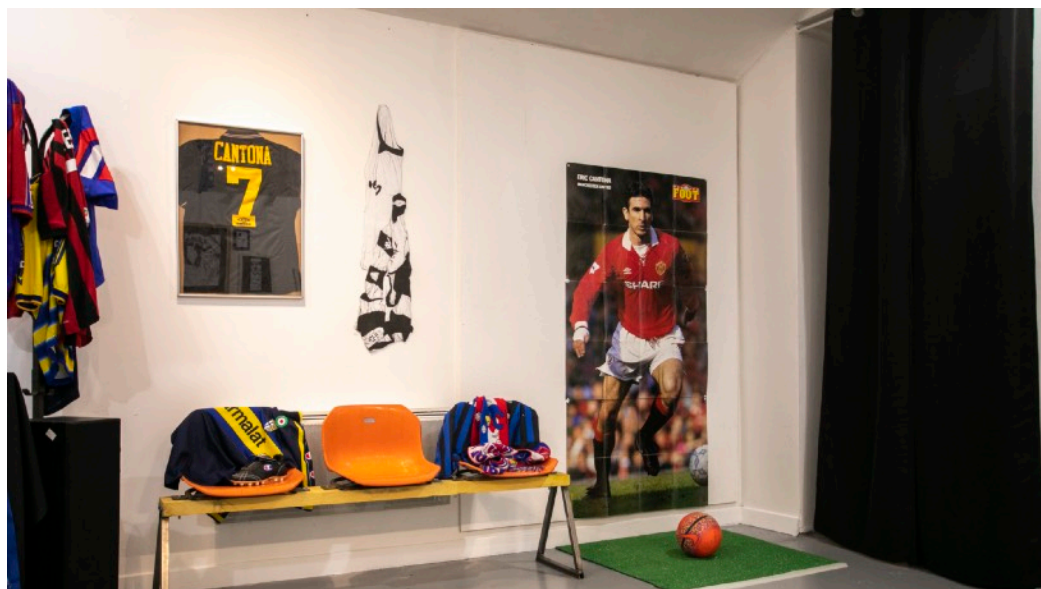
Huile sur toile, 162×130cm, 2021



Huile sur toile, 116×81cm, 2020



Huile sur toile, 65×46cm, 2021



COUP D'ENVO, Atelier Celavie, parcours prétexte, mars 2019, Tours