

ENZO ROULLEAU - BRET

2026





La fascination (familiale) d'Enzo Roulleau-Bret, pour le sport est devenu son prétexte à peindre.

Ses peintures du réel associant son point de vue de supporter et sa posture d'ethnographe, restituent frontalement l'expérience des tribunes et des abords de terrain, en délaissant l'enjeu sportif. Ses grands formats à échelle humaine, impliquent le public, contraint à prendre la place de l'artiste-supporter : celle de celui qui regarde.

Ses peintures s'activent aussi à l'intérieur de dispositifs immersifs qui suggèrent les rites des stades, où le public est invité à exprimer sa ferveur.

Enzo Roulleau-Bret (1999, Tours, France) vit et travaille à Paris. Il a participé récemment à plusieurs résidences, notamment à l'Espace Maurice Utrillo, Saint-Denis (2025) ; à 2 Angles, Flers (2025) ; au sein du Nouveau Grand Tour de l'Institut Français, à la Casa Degli Artisti, Milan(2024) ; à l'Usine Utopik, Tessy-Bocage (2024).

Ses récentes expositions personnelles ont eu lieu au centre culturel des Fosses d'Enfer, Saint-Rémy-sur-Orne (2025) ; au sein du Millénaire de Caen (2025) ; à l'Université Rouen-Normandie, Rouen (2025) ; à la Casa Degli Artisti, Milan (2024).

Son travail a également été présenté lors d'expositions collectives à La Parcelle, 19M, Paris (2025) ; aux Jardiniers, Montrouge (2025) ; dans Le Mome Utopik, Tessy-Bocage (2025) ; aux Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois (2025).

Il est lauréat de la Bourse Impulsion, Rouen (2024) et du Prix Jeune Création, Atelier Blanc (2025).

Ses œuvres font également partie de collections publiques telles que le Musée des Beaux Arts de Caen, et l'artothèque de l'Usine Utopik.

LA PEINTURE : UN SPORT POPULAIRE

*Millénaire de Caen,
Stade du Fc Rocquancourt, 2025*

Ce projet prend place au sein du Millénaire de Caen, sous le commissariat de Mathias Courtet, afin de valoriser les savoir-faire et histoires locales. Ainsi, j'ai voulu mettre en lumière les pratiques amateurs et marginalisées du sport dans la ville de Caen et ses alentours. Il s'agissait pour moi de faire le portrait du Football Club de Rocquancourt et de montrer la vie quotidienne et familiale du vestiaire d'un club amateur, via une série de onze peintures.

En proposant une exposition dans le rond central d'un stade rural, où des bancs de touche, conçus en collaboration avec l'architecte Lucas Stein, sont ainsi devenus les cimaises d'exposition, le projet s'inscrivait dans une logique in situ. Fabriqués avec des artisans locaux, le Collectif Manœuvre et un artisan chaumier, typique du savoir-faire de construction normand.

Il s'agissait de concevoir la monstration de peinture comme un moment collectif total, où, autour des œuvres, se jouait un tournoi intergénérationnel et inclusif, avec buvette et restauration. C'est pour moi l'aboutissement d'un cycle de plusieurs années de recherche autour du paysage sportif et de l'exposition-match in situ.

Vue installation, stade du Fc Rocquancourt, Caen, 2025

©Cécile Schuhmann – Musée des beaux arts





Sans titre, 92x160cm, huile sur toile, 2024



Sans titre, 35x65cm, huile sur toile, 2025

Sans titre, 35x65cm, huile sur toile, 2025



Vue installation, huile sur toile et module banc de touche, Fc Rocquancourt, Caen, 2025

MOTOCROSS

2025 / 2026

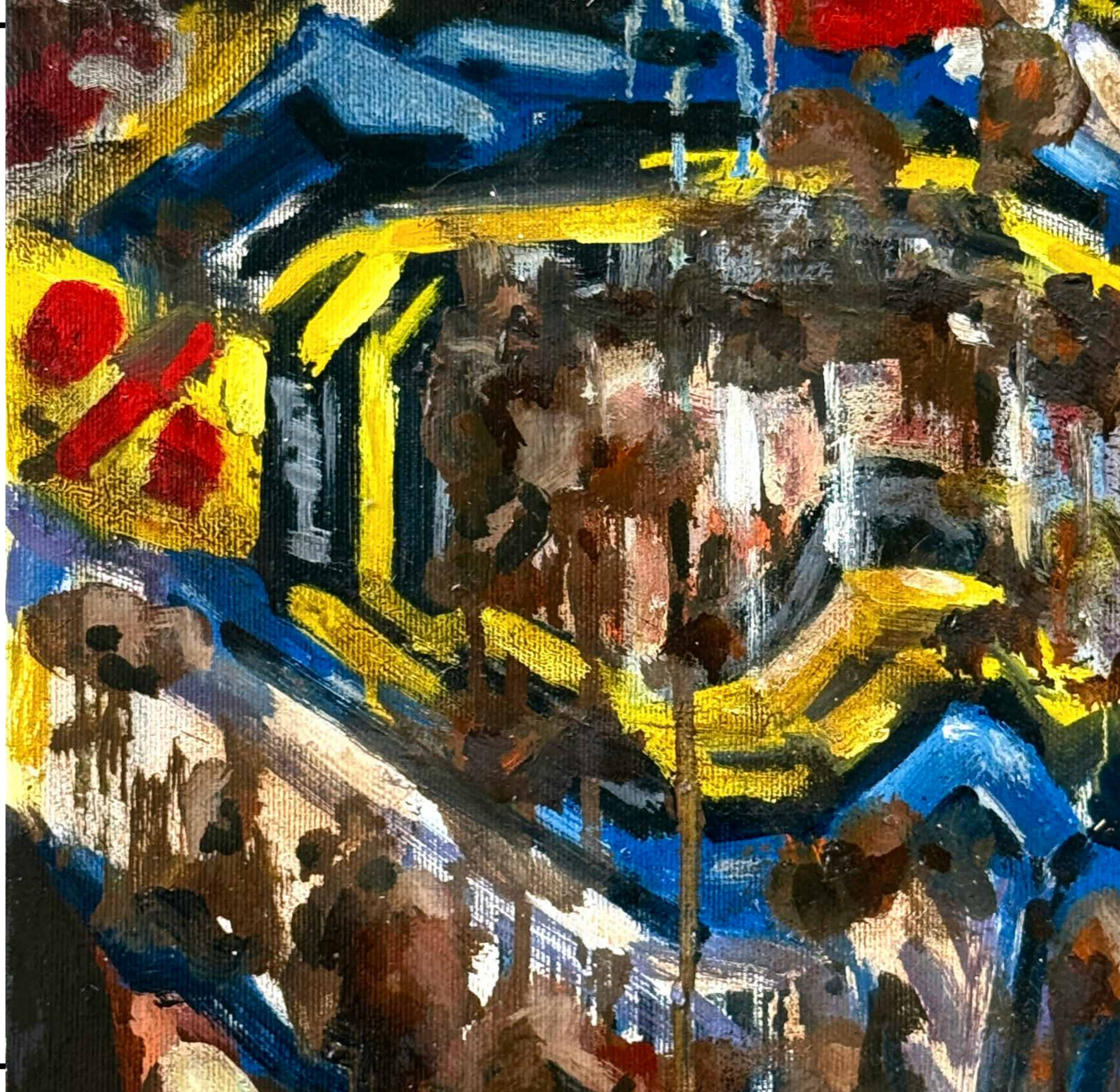
Ce projet représente un nouveau cycle de recherche et de création en cours, consacré au motocross envisagé comme pratique culturelle, technique et sociale. Il s'inscrit à la croisée d'une démarche artistique personnelle et d'un travail d'enquête sur les formes populaires de production d'images, de gestes et de paysages.

Cette thématique est étroitement liée à mon histoire familiale : mon père, ancien pilote amateur devenu restaurateur et collectionneur de motos, m'a transmis une fascination pour cet univers où s'entrelacent mécanique, artisanat et culture populaire. À travers la peinture, il s'agit d'affirmer une continuité entre création artistique et mécanique, entre le geste du peintre et celui de l'artisan, en considérant la moto, ses composants et ses usages comme des formes culturelles à part entière.

Le corpus d'œuvres comprend pour l'instant une série de treize portraits casqués, de petit format, où le pilote disparaît sous un travail pictural autour du motif de la boue. On y trouve également des paysages de terrains, réalisés à partir d'archives de circuits disparus et actuels, ainsi que des scènes d'intérieurs afin d'ancrer la pratique sur un territoire et son histoire populaire et paysagère. Enfin, des ateliers mécaniques sont représentés pour mettre en lumière les espaces de transmission et de savoir-faire.

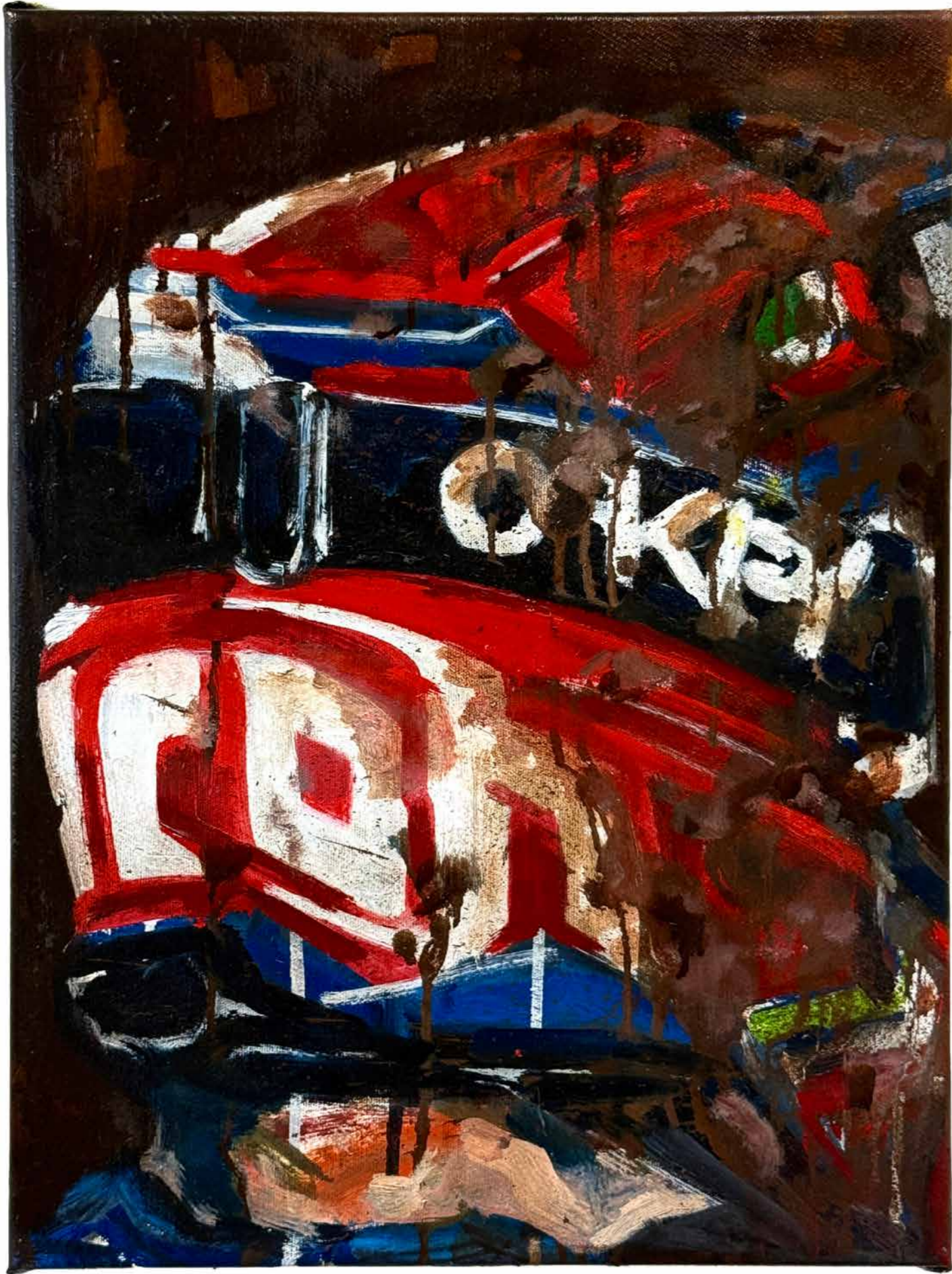
Je précise que ce projet ne vise pas à glorifier un sport mécanique en tension avec les enjeux écologiques contemporains, mais à rendre visible un attachement populaire et un patrimoine technique et paysager souvent marginalisés.

Détail, huile sur toile, 2025/2026.

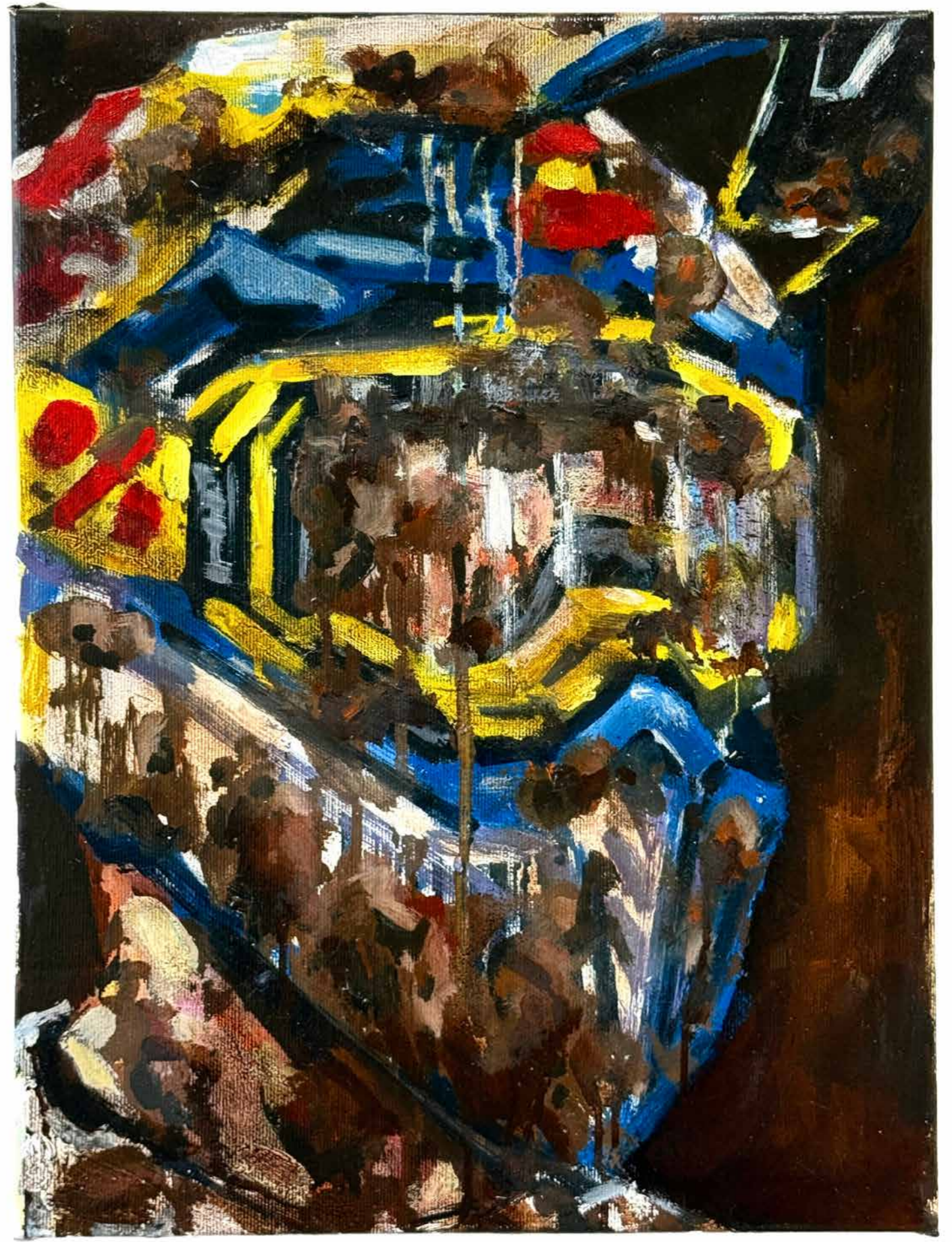




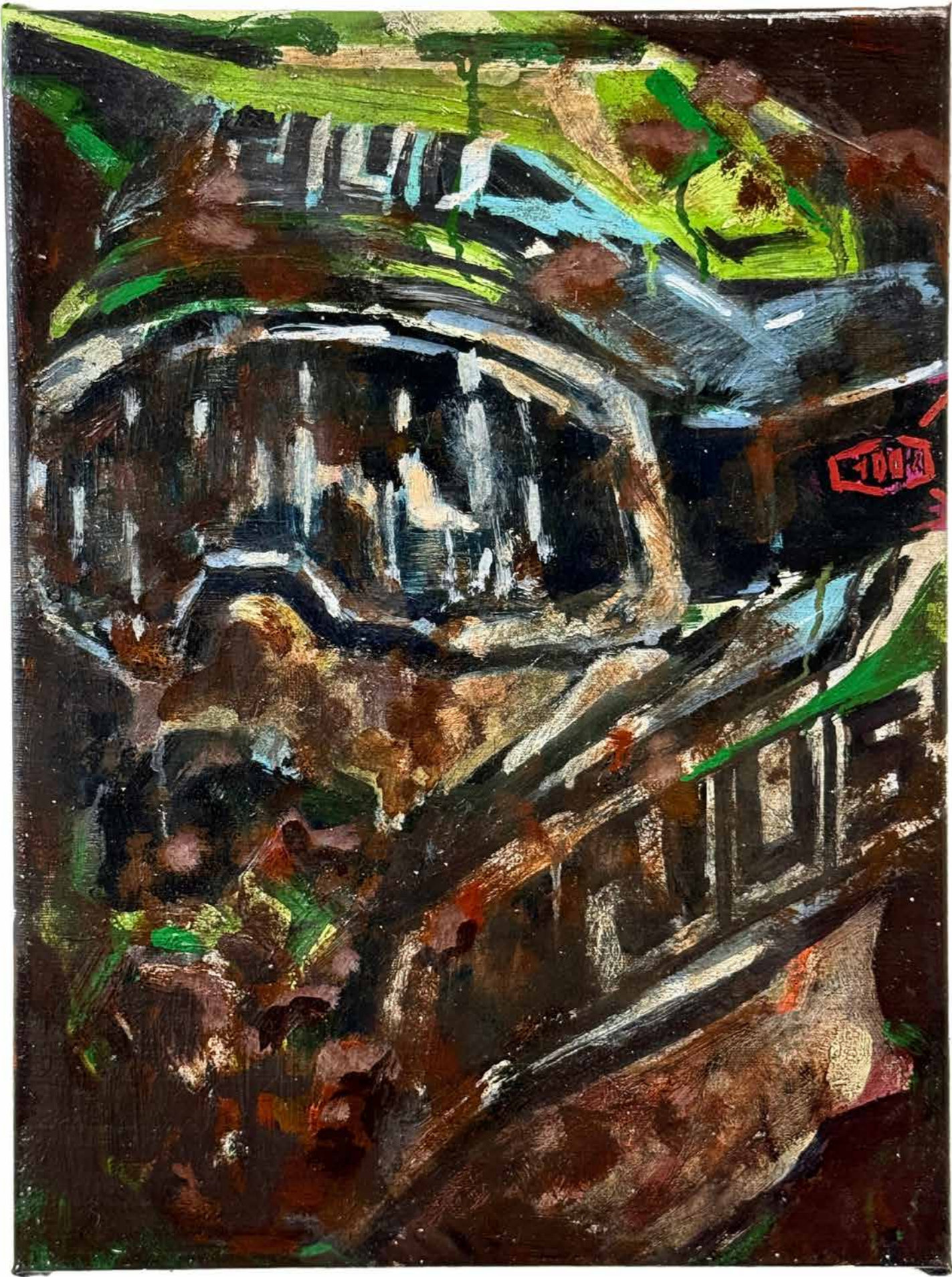
Sans titre, 110x430cm, huile sur toile, 2025/2026



Sans titre, 30x40cm, huile sur toile, 2025/2026



Sans titre, 30x40cm, huile sur toile, 2025/2026



Sans titre, 30x40cm, huile sur toile, 2025/2026



Sans titre, 85x150cm, huile sur toile, 2025/2026 Sans titre,

SALON < - > TRIBUNE

Centre Culturel des Fosses
d'Enfer, 2025

Salon <-> Tribune se présente comme une exposition rétrospective qui traverse différentes séries et années de mon travail. Elle permet une lecture nouvelle et suggère un chemin à travers un corpus de peintures choisies pour dialoguer avec la spécificité de l'espace, à savoir une salle divisée en deux parties, par laquelle on entre et on ressort par la même porte. Il s'agissait alors de l'investir en appuyant sur cette dualité omniprésente dans ma peinture.

Pour cela, le parcours commence par le premier espace, le *Salon*, constitué de scènes de l'intime, de portraits familiaux et de natures mortes composées d'objets de support. On passe ensuite à l'espace dit des *Tribunes*, qui réunit un ensemble de toiles où le point de vue est celui du supporter, posté aux bords des terrains ou dans les gradins, autant d'espaces d'échanges et de ferveur collective.

Enfin, le visiteur revient vers l'intime, désormais chargé de la mémoire de ces souvenirs collectifs.

Sans titre, 65x46cm, huile sur toile, 2021





Vue installation, huile sur toile et banc de supporter, Centre Culturel des Fosses d'Enfer, St Remy, 2025

TROPHÉES, JAUNE VESTIAIRE

2Angles
Flers, 2025

Cette série est composée de neuf natures mortes, présentées lors de la restitution de ma résidence de mission et de création à 2angles, à Flers. Cette résidence, qui a duré un mois, s'est déroulée au cœur d'un club de rugby, dans un vestiaire transformé pour l'occasion en atelier.

Récemment marqué par une exposition de Morandi au Museo del Novecento, et par sa série infinie de pots et de vases ordinaires, composée selon un point de vue récurrent, j'ai été sensible à cette contrainte et à cet exercice de répétition dans lesquels le sujet disparaît pour révéler le geste du pinceau, et donc la peinture.

Dans cette même démarche, en répétant le motif, le format et le même système de composition, j'ai recomposé, à partir de la collection des trophées du club, une série entourée par les murs jaunis du vestiaire. L'ensemble de ces trophées était entreposé, stocké dans une salle fermée et inaccessible aux joueurs et aux acteurs du club.

Mon travail a donc aussi pris la forme d'une mission de rayonnage, d'archivage et de devoir de mémoire. Les joueurs ont ainsi pu découvrir au quotidien les peintures révélant les souvenirs de leurs victoires passées.

Détail, huile sur toile, 2025.





Vue installation, huile sur toile , 2Angles, Flers, 2025



Sans titre, 132x66cm, huile sur toile, 2025



Sans titre, 132x52cm, huile sur toile, 2025

TIFOSI

**Casa Degli Artisti, Milan
Nouveau Grand Tour,
Institut Français, 2024**

Cette installation *TIFOSI* (« supporter » en italien) présente dix peintures réalisées en résidence à la Casa Degli Artisti à Milan, au sein du programme Nouveau Grand Tour de l'Institut français. Au cours de celle-ci, j'avais pour objectif de vivre et de traduire plastiquement l'expérience de San Siro, le plus grand stade italien.

L'unicité de cette enceinte réside dans le partage de son utilisation par les deux clubs rivaux de la ville. Ainsi, le bleu contre le rouge dépasse le simple jeu chromatique : il devient le symbole d'une appartenance, d'un héritage, d'une famille sportive. Toutes les peintures restituent souvenirs, observations et sentiments vécus lors des matchs vus chaque semaine au stade. Les allers-retours entre l'atelier et le stade étaient devenus un rituel de création.

Je me suis attardé sur deux scènes de foules d'ultras, issues des tribunes des deux clubs respectifs ; sur trois natures mortes au ballon rouge du Milan AC ; sur trois scènes de rue présentant un arrêt de bus aux couleurs bleues de l'Inter ; et enfin sur deux fragments du stade, à savoir le toit et un carré de pelouse.

L'installation se présente comme une enceinte de stade, où le public est invité au centre du dispositif, entouré par des chants de supporters des deux clubs diffusés dans des haut-parleurs, sous une lumière puissante focalisée sur les toiles. Le public prend une part importante dans ce dispositif, où la frontière entre joueur, spectateur et supporter s'estompe.

Détail, huile sur toile, 2024.





Vue installation, huile sur toile et son, Casa Degli Artisti, Milan, 2024



Vue installation, huile sur toile et son, Casa Degli Artisti, Milan, 2024



Sans titre, 52x65cm, huile sur toile, 2024

CARTOGRAPHIES

Usine Utopik Tessy-Bocage, 2024

Ce corpus de peintures conséquent intègre une série plus vaste qui traverse plusieurs territoires et résidences autour du paysage sportif, c'est-à-dire montrer les stades et enceintes sportives, mais aussi ce qui les entoure : leurs environnements architecturaux, sociaux et paysagers.

Ici, au cœur du bocage normand, en plein été, pendant la trêve estivale, les clubs sont vides et la pelouse, délaissée de son rôle sportif. Il s'agissait pour moi, dans un premier temps, d'aller à la recherche, de rencontrer, de quantifier et de cartographier tous ces terrains environnant l'atelier de l'Usine Utopik.

Il s'agissait ensuite de repenser la forme de la peinture de paysage contemporaine. Celle-ci s'est construite pour et par le lieu de production : une ancienne serre agricole et industrielle. La hauteur sous plafond et les poutres métalliques sont devenues les cadres et châssis pour des peintures de grand et très grand format.

Les peintures montrent ainsi une obsession pour les motifs rencontrés : le grillage et les barbelés, face auxquels je me retrouvais sans cesse devant les stades fermés ; la rambarde blanche qui entoure le terrain ; le drapeau du poteau de corner qui flotte ; et enfin les champs agricoles et leurs fermes.

Détail, huile sur toile, 2024.





Vue installation, triptyque, 110x330cm, huile sur toile, Usine Utopik, 2024



Sans titre, 37x70cm, huile sur toile, 2024



Sans titre, 33x40cm, huile sur toile, 2024



Vue installation, 30x40cm et 110x430cm, huile sur toile, Usine Utopik, 2024



Vue installation, 225x1000cm et 37x70cm, huile sur toile, Usine Utopik, 2024

ARTISTES / SPORTIFS

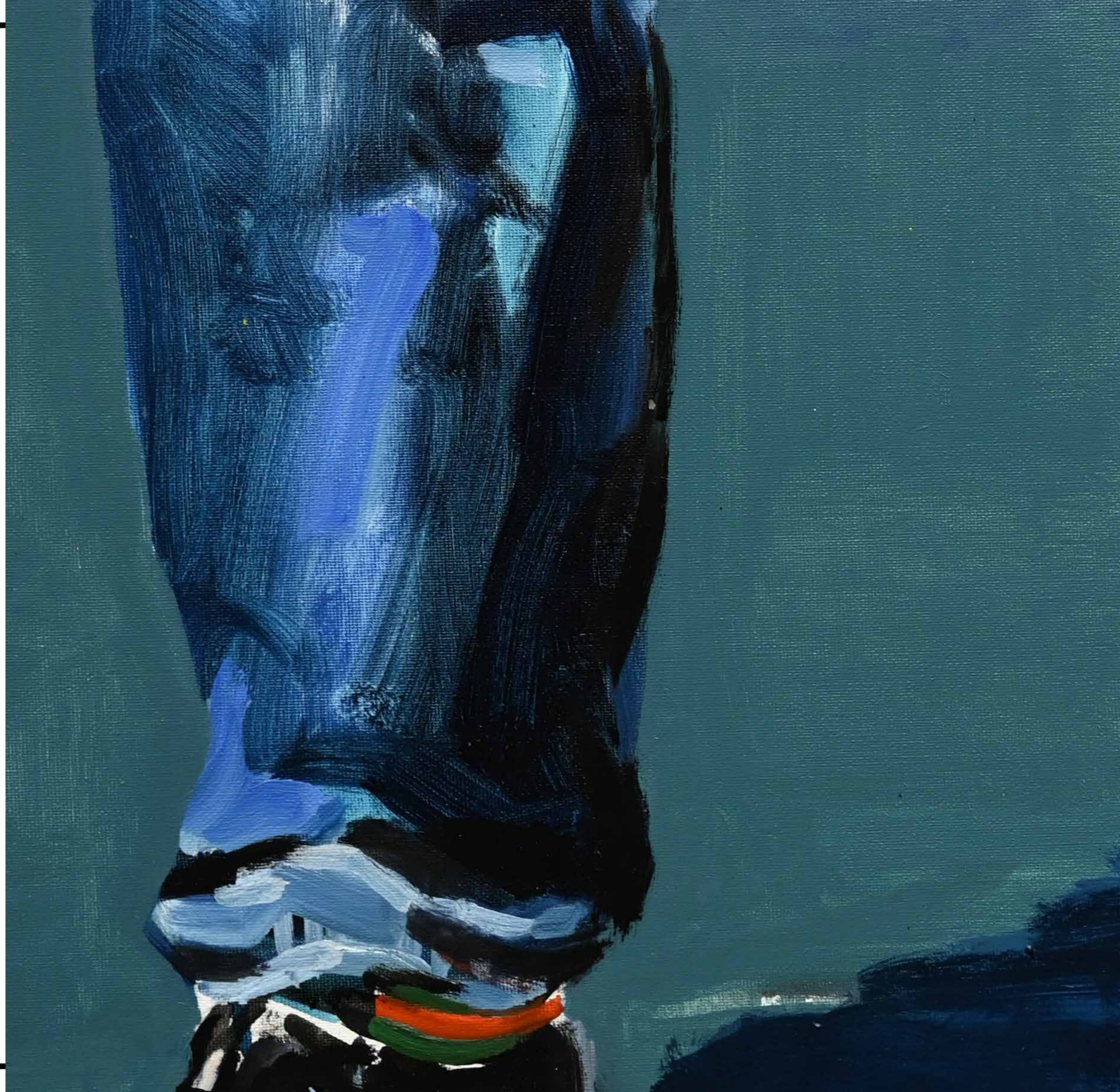
Barentin, 2023

Artistes / Sportifs est un projet de recherche et une série de quatre peintures, toujours en cours. Il s'agit de faire le portrait en pied d'artistes ayant théorisé leur passion et leur pratique du football ainsi que le lien avec leur pratique artistique, et inversement de footballeurs ayant une pratique artistique en parallèle de leur carrière.

Le projet repose d'abord sur une importante phase de recherche, puis sur des rencontres et des discussions avec les sujets, afin de mettre en scène ce lien étroit entre pratique et passion, et de le figurer en peinture.

L'installation présente ici ce corpus comme une équipe disposée sur la pelouse d'un stade. Elle montre un premier essai et les prémices d'une recherche sur les limites de l'exposition de peinture, repensée et conditionnée par les codes et les rites des stades.

Détail, huile sur toile, 2021.





Sans titre, 195×97cm, huile sur toile, 2021



Sans titre, 195×97cm, huile sur toile, 2023



Vue installation, 195x97cm, huile sur toile, Barentin, 2023

30 FAÇADES

**Galerie Hors-Champ
Loire-Authion, 2023**

Cette série est née à la suite de mon installation à Rouen, marquée par le travail de la série répétitif des cathédrales de Rouen par Monet. Il s'agissait ici de faire de ce même exercice de répétition une règle du jeu et un enjeu à la fois sportif et pictural. Le sport ne se réduit donc plus au sujet et à sa représentation plastique, mais intervient et conditionne l'acte même de peindre.

Un match est ainsi engagé avec Monet, régi par des règles strictes : un temps déterminé pour la création, un format, un nombre de peintures défini et enfin une composition fixe, une vue de face sur mon habitation.

Ensuite, j'ai collaboré avec Loïc De Lesmadec, meilleur ouvrier de France en sculpture sur bois, afin de créer un tampon gravé d'ornementations florales et footballistiques, écharpe et ballon. Ce motif est tamponné sur chaque cadre et intègre le même schéma de répétition et d'épuisement de la matière vers l'abstraction.

Détail, huile sur toile, 2022/2023.





Sans titre, 65x50cm, huile sur toile, 2022-2023



Sans titre, 65x50cm, huile sur toile, 2022-2023



Vue installation, série *30 Fa ades*, 65x50cm, huile sur toile, Galerie Hors-Champ, Loire Authion, 2023



Vue installation, série *30 Fa ades*, 65x50cm, huile sur toile, et tampons sculptés, Galerie Hors-Champ, Loire Authion, 2023

ROLAND, UNE VIE PEINTE EN DIRECT

**Atelier Alain Lebras
Nantes, 2023**

Cette exposition-performance repose sur une idée simple : peindre un biopic de mon grand-père sur une toile de 20 mètres de long, devant le public, en un mois. En amont, il y a eu un travail de recherche dans les archives et albums photos familiaux, concentré sur tous les moments où le football ou un ballon a croisé son chemin.

Ensuite, il a fallu faire un montage dans le choix des archives, leur chronologie, leur continuité et leur intérêt plastique. Puis vient le moment de la performance : peindre quotidiennement devant le public, habillé en combinaison-maillot avec mon nom et mon numéro au dos, face à cette toile immense au format paysage sans fin, sur rouleau, comme la pellicule d'un film.

Si le défi pictural est grand, l'engagement du corps, contraint par le format, devient un exploit sportif, filmé et retransmis comme un match sur un écran pour le public, lui-même assis sur des bancs de stade.

Alors la peinture et la vie apparaissent progressivement, l'œuvre se révèle et la performance s'achève le dernier jour, lors du finissage.

Vue installation, Atelier Alain Lebras, Nantes, 2023





Vue installation, 2000x225cm, huile sur toile, Atelier Alain Lebras, Nantes, 2023



Vue installation, 2000x225cm, huile sur toile, Atelier Alain Lebras, Nantes, 2023

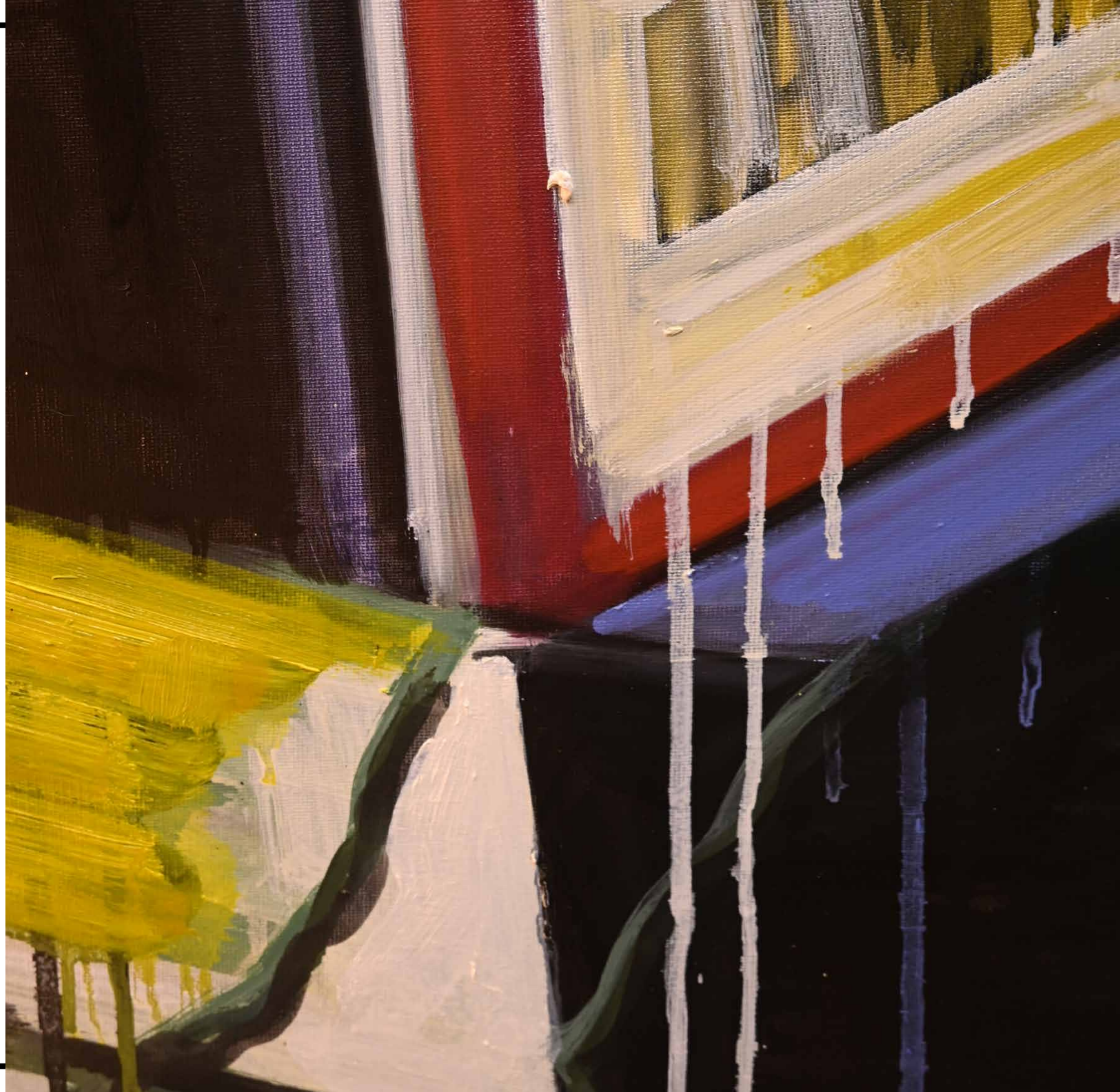
OMBRES NOCTURNES, JAUNE ET BLEU

2023

Cet ensemble de six peintures, dont le titre fait référence à une eau-forte d'Edward Hopper, *Night Shadows*, restitue une déambulation nocturne dans les rues de Nantes. Pensé comme une traversée, un parcours à pied ou en voiture, à la manière d'un film, le parcours mène jusqu'au stade, puis à un bar à l'abandon, dernier vestige de l'ancien stade disparu de la ville.

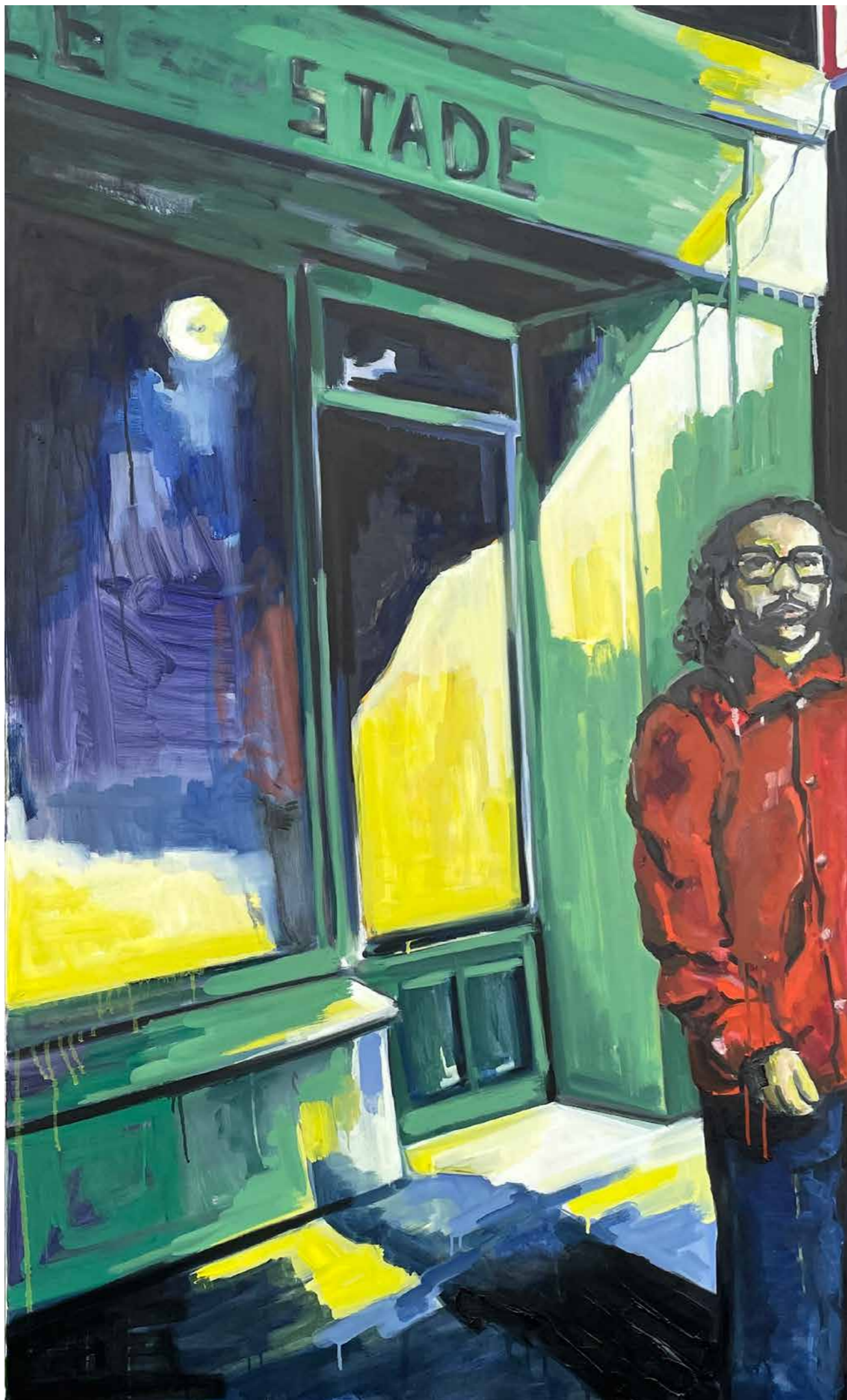
C'est avant tout un exercice et une expérimentation de couleurs, de contrastes et de motifs propres à la lumière artificielle nocturne, jusque-là jamais rencontrés dans ma peinture.

Détail, huile sur toile, 2023

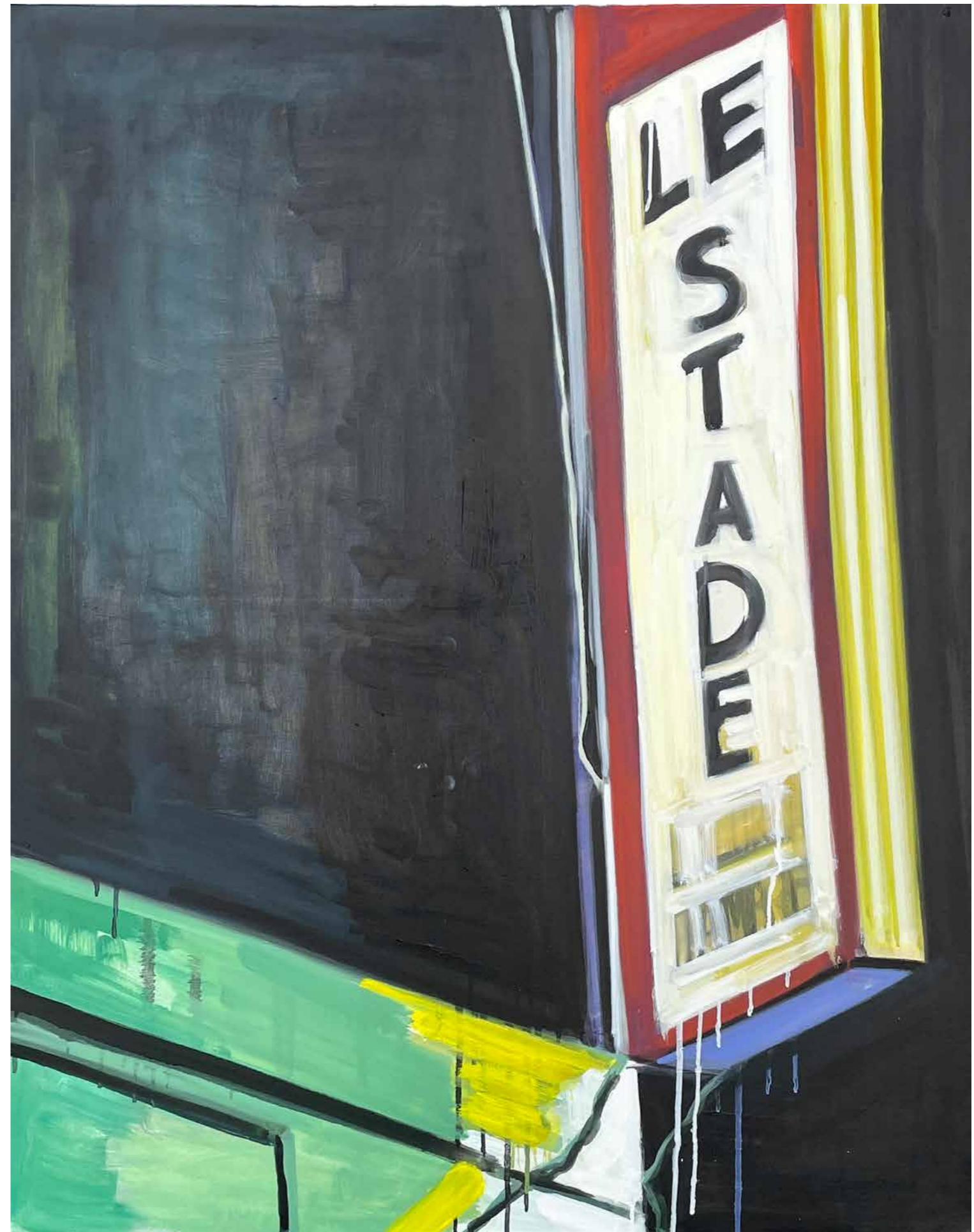




Sans titre, 114x147cm, huile sur toile, 2022-2023



Sans titre, 146x89cm, huile sur toile, 2022



Sans titre, 92x73cm, huile sur toile, 2022

MATIÈRE, COULEUR

**Les Ateliers de la Ville en Bois
Nantes, 2022**

Cette exposition clôture cinq années de peinture, de 2017 à 2022, centrées sur la représentation de l'intime, du quotidien et des proches. La question de la représentation du sport y débute et s'inscrit progressivement dans mes compositions, d'abord à travers les objets de ma collection, maillots et ballons, dans lesquels se fige ma passion. Le banc de stade apparaît pour la première fois au cœur de mes expositions, pour ne plus les quitter par la suite.

Détail, huile sur toile, 2020





Vue installation, huile sur toile et banc de supporter, Atelier de La ville en Bois, Nantes, 2022





. Sans titre, 147x114cm, huile sur toile, 2020